

| **ÅRSRAPPORT**  
**2018**



| Filmsenteret i Rogaland

**FILMKRAFT**  
ROGALAND

## Foto

Filmkraft Rogaland AS

## Design og Layout

PlayDesign Studio | playdesign.no

## Kontakt

+ 47 51 51 69 72  
post@filmkraft.no  
filmkraft.no

# Forord

Rogaland er Norges minste filmregion, men her finnes store ambisjoner og store talent. Flere filmer og tv-serier med forankring i Rogaland ble tatt ut til prestisjetunge festivaler, hentet inn priser og fant store publikum på tv og kino i 2018.

Piraya Film viste nok en gang at de, i tillegg til å utvikle spennende prosjekter selv, har en egen teft for å finne sterke, internasjonale samarbeidspartnere. I 2018 utmerket to av deres samproduksjoner seg - **Forever Pure**, som vant Emmy-prisen i klassen Outstanding Politics & Government Documentary, og **Angels are made of Light**, som blant annet deltok på IDFA, Toronto International Filmfestival og Istanbul Film Festival. Produksjonsselskapet Filmhimmelen skapte høstens kanskje mest omtalte tv-serie, både i aviser og rundt lunsjbord i landet, med sin True-Crime **Hvem drepte Birgitte?** Serien ble sendt på TV2 og hadde et snitt på 600 000 seere. Screen Story laget den prisvinnende dokumentarserien **Overleverne** sammen med NRK. I mars var det festpremiere på langfilmen **Now it's Dark** med Stavangers ordfører til stede. Filmen er produsert av Chezville og innspilt i Stavanger med lokale filmarbeidere og skuespillere. Tre kortfilmer for barn fra Rogaland, **Hvalgapet**, **Sykkelfugl** og **Valpen** ble alle tatt ut til en rekke prestisjetunge internasjonale filmfestivaler, deriblant Chicago International Film Festival, Berlin International Film festival og Barnefilmfestivalen i Kristiansand. I Rogaland lages det også god skrekkfilm. Langfilmen **VampyrVidar** fortsatte reisen rundt på festivaler i 2018, og skrekk-kortfilmen **Rosalina** ble blant annet tatt ut til den prestisjetunge Fantastic Fest i Austin.

I 2018 ga Filmkraft 54 tilskudd til film, fordelt på 38 tilskudd til utvikling, 15 tilskudd til produksjon og 1 tilskudd til lansering av film. I tillegg kommer en rekke tilskudd til kompetansehevede tiltak i form av workshops, reiser, kurs og festivaldeltakelse. Filmkraft støttet blant annet en EAVE Producers Workshop, som er et av de ledende utviklingsprogrammene for produsenter i Europa. Deltakere fra hele kontinentet kom til Sola for workshop i juni. I april inviterte Filmkraft Ola Hunnes fra Norsk Filmminstittut til å holde et kurs i økonomi for filmbransjen, og vi arrangerte kurs i manuskripping for skjønnlitterære forfattere, Kortfilmkveld og Fagdag.

Filmkraft satser også sterkt på filmtiltak for unge talenter gjennom våre trelent-program: Film Rookies, Filmtalenter og Filmverksted. I dagens profesjonelle bransje i Rogaland, er vi langt fra å nå et mål om kjønnsbalanse, og det gleder oss derfor særlig at vi har mange dyktige, unge kvinnelige filmarbeidere i våre Talent-program. Det lover godt for Rogalands fremtidige film- og tv bransje.

Bransjen deltar på nasjonale og internasjonale festivaler og finansieringsforum, kurs og seminarer, men det er også viktig å skape gode møteplasser i regionen. Omtrent annenhver måned møtes store deler av bransjen på Tou Scene for Rogalerret. Her gjester filmskapere fra hele landet

og presenterer sine filmer og tv-serier. To ganger i året arrangeres Rogalerret i Haugesund, og Bedehusets Bar & Bazaar har blitt vårt faste tilholdssted.

Under Filmfestivalen i Haugesund i august arrangerte Filmkraft en mottakelse for bransjen på Bedehuset, og i samarbeid med Mediefondet Zefyr hadde vi daglig festivalbar der. Under Filmfestivalen arrangerte Filmkraft også et 48-timers Filmkappløp med egne kategorier for profesjonelle og unge talent, og vårt «Kort fra Rogaland» program trakk full sal i Edda Kino.

Det er mange utfordringer med å lage film i regionene, og Filmkraft arbeider kontinuerlig med å forbedre de politiske og økonomiske vilkårene for bransjen. Det trengs økonomisk forutsigbarhet, politiske vilje og lokal støtte for å bygge og ivareta en sterk filmbransje i Rogaland. Vi har også tro på at samarbeid gjør oss sterkere – regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Ingvild Bjerkeland  
Daglig leder

# Ansatte



**Daglig leder (aug-)**  
Ingvild Bjerkeland



**Daglig leder (jan-aug)**  
Elisabeth Dahl



**Administrasjonsleder**  
Marie Djurhuus



**Leder for talentutvikling**  
Anne Lærdal



**Filmkonsulent**  
Lars Skorpen



**Bransjekonsulent**  
Lars Idar Waage

■ ■ ■ ■ Filmkraft Rogaland er et regionalt filmsenter. De regionale filmsentrene skal utvikle en regional filmkultur gjennom å bygge opp talenter, utvikle filmbransjen og øke filmkompetansen blant barn og unge i regionen.



# Fakta om Filmkraft

## Filmkraft Rogaland eies av

Rogaland fylkeskommune (50 %)  
Stavanger kommune (35 %)  
Haugesund kommune (10 %)  
Høsten 2017 kjøpte selskapet tilbake  
Randabergs eierandel på 5 prosent.  
Driften finansieres gjennom årlig  
tilskudd fra eierne.

## Styret i Filmkraft Rogaland 2018

Styreleder: Simon Næsse  
Styremedlem: Stig Andersen  
Styremedlem: Nina Samdal  
Styremedlem: Teréz Hollo-Klausen  
Styremedlem: Per Olav Hanssen  
Vara: Tone Brantzæg  
Vara: Eli Aga  
Vara: Bo B. Randulff

## Medlemskap

Filmkraft er medlem i FilmReg,  
en medlemsorganisasjon for regionale  
filmsentre og fond i Norge. Anne Lærdal  
sitter i styret til FilmReg.

## Organisasjonsnummer

990 279 772

## Navn/foretaksnavn

FILMKRAFT ROGALAND AS

## Daglig leder

Elisabeth Dahl/Ingvild Bjerkeland

## Forretningsadresse

Arkitekt Eckhoffs gate 1,  
4010 STAVANGER

## Postadresse

Postboks 130 v/Rogaland  
fylkeskommune,  
4001 STAVANGER

## Stiftelsesdato

15.06.2006

## Formål

Filmkraft Rogaland AS skal arbeide  
for utvikling og finansiering av film og  
TV-produksjoner, bidra til utvikling av  
filmmæringen, kontinuerlig virksomhet  
og økt verdiskapning i Rogaland samt alt  
som står i forbindelse med dette.

## Visjon

Rogaland skal være et kreativt kraftsenter  
i norsk film.

## Serviceerklæring

Filmkraft Rogaland skal være et møtested  
både for nye talenter og for etablerte  
fagmiljøer i Rogalands filmbransje. Vi skal  
ha god dialog og samspill med bransjens  
aktører og tilrettelegge for læring og  
videreutvikling på alle nivåer. Vi ønsker  
å være et bindeledd mellom alle regionale,  
nasjonale og internasjonale aktører som  
kan bidra til å utvikle vår regions bærekraft  
for filmproduksjon. Forvaltningen av våre  
oppgaver skal være i henhold til lov og  
forskrift, og skal preges av en åpen og  
transparent saksbehandling med høy grad  
av faglig integritet.

## Hovedmål

Filmkraft Rogaland skal bidra til å skape  
en bærekraftig regional filmbransje som  
leverer filmer av høy kvalitet, basert på  
regionale lokasjoner, historier og stemmer.

## Satsningsområder

- **Kvalitet og økt volum**  
å bidra til at det produseres film som  
holder internasjonal kvalitet og øke  
volumet for å skape større kontinuitet  
i produksjonen.
- **Talentutvikling**  
ivareta regionens filmtalenter fra  
videregående skole til etablering  
i bransjen.
- **Kompetanseheving**  
bidra til en faglig sterk og  
oppdatert filmbransje.
- **Bransjeutvikling**  
bidra til profesjonalisering og  
samhandling i den audiovisuelle  
bransjen i Rogaland og øke bransjens  
økonomiske bærekraft og kontinuitet  
for fagfunksjonene.
- **Organisasjonsutvikling**  
styrke vår organisasjon og stab slik  
at vi er best mulig rustet for å ivareta  
våre oppgaver.

# Rogalerret

Rogalerret har befestet sin posisjon som en viktig møteplass for den profesjonelle bransjen og et kulturinteressert publikum. I 2018 hadde vi hele ni arrangementer, og vi fikk ny programleder, forfatter og skuespiller Terje Torkildsen. I Haugesund er Randi Lofthus programleder.



## 17. januar, Tou Scene, Stavanger

Årets første Rogalerret satte fokus på filmmusikk og Stavanger Symfoniorkesters bidrag til den internasjonale co-produksjonen **History of Love**. Under dette arrangementet var det flere musikalske innslag ved en strykekvartett fra Stavanger Symfoniorkester og duoen Silence Zone.

### Gjester:

Gaute Aadnesen (SSO)  
Jarle Bjørknes (Incitus Films – History of Love)  
Sonja Prosenc (History of Love)  
Kristoffer Joner (History of Love)  
Musikere fra Stavanger Symfoniorkester og Silence Zone



## 7. februar, Tou Scene, Stavanger

Vi hadde et tettpakket program med hele fem prosjekter på besøk, deriblant spillefilmen **Now it's dark** fra det Stavangerbaserte produksjonsselskapet Chezville, og den gripende dokumentarfilmen **Røverdatter** av Sofia Haugan. Det var tilnærmet full sal med 130 publikummere.

### Gjester:

Kortfilmen **Valpen** - regissør Kristian B. Walters  
Talentprosjektet **Hare uten sti** - regissør Øivind Næss  
Kortfilmen **Hvalgapet** - regissør Liss-Anett Steinskog og skuespillerne Sina Håland og Sivert Goa.  
Dokumentaren **Røverdatter** med regissør Sofia Haugan, hennes far Kjell Magne Haugan og produsent Karianne Berge.  
Spillefilmen **Now it's dark** med regissør Arild Østin Ommundsen og skuespiller Silje Salomonsen



## 7. mars, Festiviteten, Haugesund

Årets første Haugalerret i Haugesund og både nasjonale og lokale gjester på scenen.

### Gjester:

Dokumentaren **Røverdatter** med regissør Sofia Haugan  
Musikkvideo - regissør og fotograf Thomas Mortveit  
Novellefilmprosjektet **Garden II** - regissøren Simeon Frohm og produsent / initiativtaker Knut Andreas Knutsen.



## 11. april, Tou Scene, Stavanger

Dette Rogalerret arrangementet hadde et sterkt regionalt preg, med lokal, prisvinnende dokumentarfilm, lokal novellefilm og lokal musikkvideo. I tillegg var serieskaperne bak **Rekyl** på besøk.

### Gjester:

TV-serien **Rekyl** - serieskaperne Arne Berggren og Kristine Berg  
Novellefilmprosjektet **Garden II** - regissørene Simeon Frohm og Nathanael Larsson  
Dokumentarfilmen **Mere min** - regissør Fredrik Dahle Vedholm  
Musikkvideoen **Sjefen e tebage** - regissør Aleksander Tranberg, fotograf Magnus Halvorsen Wathne og musiker Tore Pang



## 6. juni, Tou Scene, Stavanger

Siste Rogalerret før sommeren ble etterfulgt av en liten bransjefest. Det var 110 besøkende og veldig god stemning!

### Gjester:

Dokumentarserien **Frontkjempere** produsent og regissør Alexander Kristiansen og fotograf Nils Petter Devold Midtun  
Spillefilmen **Vann over ild** - regissør Joern Utkilen og skuespillerne Helga Guren og Cato Skimten Storengen  
Spillefilmen **Skjelvet** - regissør John Andreas Andersen og Kristoffer Joner



## 29. august, Tou Scene, Stavanger

Variert program med lokal kortfilm, **Stillhetens Uro**, den prisvinnende kinodokumentaren **For vi er gutta** og periodedramaet **Lykkeland** satt til Stavanger på 1960-tallet. Serien hadde premiere på NRK høsten 2018.

### Gjester:

Dokumentaren **For vi er gutta** - regissørene Jo Vemund Svendsen og Petter Sommer  
Kortfilmen **Stillhetens Uro** - produsent og fotograf Rune Sørensen, regissør Svein Molaug og skuespiller Tobias Nikolai Haugland  
TV-serien **Lykkeland** - regissør Pål Jackman og skuespillerne Anne Regine Ellingsæter og Amund Harboe.



## 24. oktober, Tou Scene, Stavanger

Rogalerret vendte tilbake til den ny restaurerte Maskinhallen på Tou. Vi viste kortfilmen **Rosalina** i sin helhet, og fikk se klipp fra dokumentaren **De uønskede** og spillefilmen **Harajuku**.

### Gjester:

Dokumentaren **De uønskede** - regissør Dheeraj Akolkar og produsent Christian Falch.  
Kortfilmen **Rosalina** - regissør Fredrik Hana, manusforfatter Jamie Turville og skuespillerne Kristoffer Joner og Oliver Hohlbrugger.  
Spillefilmen **Harajuku** - regissør Eirik Svansson.



## 25. oktober, Bedehusets Bar & Bazaar, Haugesund

Første Rogalerret på Bedehusets Bar & Bazaar var en stor suksess. Det var nesten fullt hus, og stor stemning, mye takket være vertskap og gjest i programmet, Pål Jackman. Vi hadde med flere av gjestene fra gårsdagens Rogalerret i Stavanger på «turné» til Haugesund, og dette synes både publikum og gjestene selv var gøy.

### Gjester:

Dokumentaren **De uønskede** - regissør Dheeraj Akolkar og produsent Christian Falch.  
Kortfilmen **Rosalina** - manusforfatter Jamie Turville og skuespiller Kristoffer Joner.  
TV-serien **Lykkeland** - regissør Pål Jackman.



## 12. desember, Tou Scene, Stavanger

En fin avslutning på året med samtaler om dokumentarfilmens grenser, og klipper viktige rolle i et prosjekt. Talentprosjektet **Leaving Los Angeles** gjestet også scenen og fortalte om læringsprosesser og samarbeid mellom profesjonelle og unge filmskaperne.

### Gjester:

Dokumentaren **Forteljingar om mot** - regissør Kari Klyve-Skaug og produsent Odveig Klyve.  
Dokumentaren **Munch i helvete** - regissør Stig Andersen og klipper Erik Andersson.  
Kortfilmen **Leaving Los Angeles** - regissør Rolf Kristian Larsen, klipperne Marte Hognestad og Kristin Engene Hognestad, klippementor Fredrik Waldeland og Anne Lærdal, leder for Filmkraft Talent.



# Bransjeaktivitet

## KORT / Fagdag

Under KORT 2018, var Filmkrafts bidrag et faglig program fredag 2. november. Fra lunsj ble det avholdt foredrag og samtaler rundt aktuelle tema, og etter at det faglige programmet var over, inviterte Filmkraft bransjen med ut på middag.

### Program

Mesterklasse med Ben Kempas, kjent i det europeiske dokumentarmiljøet for å skape gode outreach-kampanjer. Toril Simonsen, fagleider på Lansering av kort- og dokumentarfilm i utlandet ved Norsk Filminstitutt. Toril delte gode råd om å planlegge en films festivalliv og svarte på spørsmål fra publikum.

Siste post på programmet, var en mesterklasse i manus med manusforfatter Trond Morten Venaasen. Han står bak en rekke tv-serier og spillefilmer og underviser også i manus på Den Norske Filmskolen.

## Haugesund / New Nordic Films

I 2018 viste Filmkraft godt igjen under Filmfestivalen i Haugesund / New Nordic Films. Med både filmkappløp, eget kortfilmprogram og mottakelse ble det en fin uke.

Vi tjuvstartet festivalen fredag 17. august med et filmkappløp (48-timers filmkonkurranse) for både proffe og amatører, med arbeidsstipend som premier. Konkurransen ble avholdt i samarbeid med Appex, og det hele ble startet med et kick-off i deres lokaler fredag ettermiddag. Hele 15 lag var påmeldt, og da fristen gikk ut søndag ettermiddag, var det kommet inn 15 bidrag fordelt over amatør- og proffkategoriene.

Alle filmene ble vist i «Lille Maritim», før en jury bestående av leder for Filmkraft Talent Anne Lærdal, filmkonsulent Lars Skorpen, filmskaper Pål Jackman og Eivind Juul Wibe fra Appex, kåret vinnerne i de to kategoriene.

## Vinnerfilmene ble

### - Kategori PROFF

Tittel *Dragen*  
Deltaker Absurd Film  
Premie: Arbeidsstipend på 20.000 kroner

### - Kategori TALENT

Tittel *Maya*  
Deltaker Stig Arne Alfredsén  
Premie: Arbeidsstipend på kr 5000

## EAVE

EAVE Producers Workshop, er et prestisjetungt utviklingsprogram for europeiske produsenter innen dokumentar og fiksjon. Programmet består av tre workshops og ett av disse ble i juni 2018 holdt på Sola med støtte fra Filmkraft Rogaland og initiert av den lokale filmprodusenten Gary Craner.

## Manusworkshop

Filmkraft inviterte Rogalands skjønnlitterære forfattere til workshop i filmmanus. Filmkonsulent og manusforfatter, Lars Skorpen, ledet dem gjennom to samlinger.

## KORT fra Rogaland

Lørdag ettermiddag kurerte Filmkraft et kortfilmprogram med regionale prosjekter. Flere av prosjektene fikk sine første visninger, og en nesten fullsatt sal på Edda Kino fikk se følgende filmer:

*Valpen*  
*Garden II*  
*Fødsel*  
*Stillhetens Uro*  
*Sykkelfugl*  
*Sjefen é tebage (musikkvideo)*

Etter visningen ble det avholdt en mottakelse på Bedehusets Bar & Bazaar for filmskaperne, politikere, skuespillere og presse.

Nytt av året var også festvalkafé på Bedehusets Bar & Bazaar, i samarbeid med Mediefondet Zefyr. Dette ble en flott møteplass for filmfolk gjennom festivalen.

## IDFA

International Documentary Festival Amsterdam (IDFA) regnes som verdens største og viktigste festival for dokumentarfilm. Rogaland var representert gjennom co-produksjonen *Angels of Light*, som Piraya Film er norsk samprodusent på.

## Nordisk Panorama

Kortfilmen *Hvalgapet*, representert ved regissør Liss-Anett Steinskog og produsent Gunhild Oddsen ble tatt ut til årets Nordisk Panorama i Malmø. I tillegg fikk GOfilms prosjekt *Kodenavn: Nagasaki* pitche under forumet. Dette er Nordens største finansieringsarea for dokumentarfilm.

## Nordoc

Nordoc arrangeres annethvert år, 2017 og 2019, i samarbeid med Vestnorsk filmsenter og Østnorsk filmsenter. Det kom imidlertid et ønske fra deltakerne i 2017-kullet om en ekstra samling i 2018, og de fleste i gruppen møttes derfor i månedsskiftet oktober/ november i Sandnes.

Fokus under samlingen var salg, distribusjon og markedsføring. Ben Kempas ble hentet inn som internasjonal ekspert, og deltok sammen med Sigve Endresen og gruppeleder Mikael Opstrup. Høsten 2018 lyste vi ut plasser for Nordic 2019. Oppstart er 17. februar 2019.





# Festivaldeltakelse og priser

■ ■ ■ ■ Flere filmer fra Rogaland har utmerket seg på nasjonale og internasjonale festivaler i 2018.

Produksjonsselskapet Piraya Film fortsetter sin suksess rekke innen internasjonale co-produksjoner. De var samprodusenter på **Forever Pure** (dokumentar, regi: Maya Zinshtein) som vant Emmy-prisen i klassen Outstanding Politics & Government Documentary. Filmen ble blant annet vist på Tromsø Internasjonale Film Festival og Jerusalem Film Festival. Piraya Film var også samprodusenter på **Angels are made of Light** (dokumentar, regi: James Longley) som blant annet deltok på IDFA, Telluride Film Festival, Toronto International Film Festival og Istanbul Film Festival.

**Hvalagapet** (kortfilm, regi: Liss-Anett Steinskog) ble vist på blant annet Berlin International Film Festival, Barnefilmfestivalen i Kristiansand, International Short Film Festival Oberhausen, Kortfilmfestivalen i Grimstad (hvor den vant Terje Vigen prisen), Nordisk Panorama, Brussels International Children's Film Festival og Chicago International Children's Film Festival.

**Valpen** (kortfilm, regi: Kristian Walters) ble blant annet vist under Barnefilmfestivalen i Kristiansand, Kortfilmfestivalen i Grimstad, Chicago International Children's Film Festival, Athens International Children's Film Festival, KidFilm Family Festival i Dallas, Big Eyes Big Minds – Singapore International Children's Film Festival.

**Sykkelfugl** (kortfilm, regi: Kari Klyve-Skaug) ble tatt ut til Giffoni Film Festival, Kortfilmfestivalen i Grimstad, KUKI - International Short Film Festival for Children and Youth i Berlin, Chicago International Children's Film Festival. I Chicago vant **Sykkelfugl** Girl Empowerment Award.

**Rosalina** (kortfilm, regi: Fredrik Hana) deltok blant annet på Fantastic Fest i Austin Texas, Festival de Cinema Fantástico da Coruña, Rome International Film Festival, Boston Underground Film Festival og Buried Alive Film Fest.

Inicitus Film, ved produsent Jarle Bjørknes, co-produserte **History of Love** (spillefilm, regi: Sonja Prosenec). Filmen ble blant annet vist i konkurranseprogrammet på Karlovy Vary International Film Festival.

Produksjonsselskapet Chezville hadde kinopremiere på spillefilmen **Now it's Dark** i 2018. Filmen ble nominert til to Amanda-priser og ble vist på Den Norske Filmfestivalen i Haugesund. I tillegg vant Chezville en Baltic View Award for sitt utviklings prosjekt, spillefilmen **Søstre** (arbeidstitel).

Skrekkfilmen **VampyrVidar** hadde sin seiersgang på ulike sjangerfestivaler i 2017, men også i 2018 ble den tatt ut til festivaler som Fantaspoa International Fantastic Film Festival.

# Filmkraft Talent

Filmkraft Talent ble etablert for å rekruttere unge med særskilt interesse for film til fagfeltet. Vi veileder og tilbyr fagrettede tiltak i form av mentorveiledning og praktiske workshops innen filmfeltet for å styrke kompetansen til regionens unge filmskaperere.



Filmkraft Talent både arrangerer egne tiltak og samarbeider med lokale aktører for å sammen kunne tilby målgruppen et rikt tilbud på fagområdet. Filmkraft Talent jobber også for å hjelpe nyutdannede filmarbeidere inn i den etablerte filmbransjen i Rogaland.

Målgruppen varierer i alderstrinn, men hovedsakelig er det unge på 16+ som deltar i våre tiltak. Filmkraft Talent samarbeider med lokale aktører fra filmbransjen, ulike fritidstilbud, andre kulturinstitusjoner og Universitetet i Stavanger.

Leder for talentutvikling Anne Lærdal har siden 2014 hatt ansvar for Filmkraft Talent avdelingen ved Filmkraft Rogaland.

## FILM ROOKIES

FILM ROOKIES er det største prosjektet på Filmkraft Talent. Gjennom en manuskonkurranse kan unge forfattere

få sitt manus realisert, skuespillere fra teateret får prøve seg foran et filmkamera, og unge regissører får trene seg på skuespillerinstruksjon. De unge filmskaperne lærer seg en ønsket fagfunksjon ved hjelp av etablerte filmskaperere som fungerer som mentorer under forarbeid, workshops og produksjon i prosjektet. Prosess er i fokus og det handler om læring og fordypning i filmfaget.

I 2018 stilte skuespiller og manusforfatter Vegar Hoel som manusmentor. Regissør Pål Jackman var mentor i skuespillerinstruksjon under prosjektets kick-off på teateret. Thomas Aske Berg fra produksjonsselskapet UFOh (selskapet bak langfilmen "Vampyr Vidar") var prosjektets produsent og mentor i ulike fagfunksjoner under produksjon.

Film Rookies startet med en manuskonkurranse, og deretter workshop med alle manusforfattere på Metropolis v/Vegar Hoel. Ett manus ble så valgt

ut, og i 2018 var det manuset "Gul Camel" av Marius Sørgerd (23 år) som skulle realiseres i tre versjoner på film. Steg to i prosjektet, var å velge ut unge, talentfulle regissører som skulle realisere vinnermanuset. I 2018 var dette: Marcus Hundsnes (17 år), tvillingene Marte og Kristine Engene Hognestad (17år) som regisserte sammen, og Monica Welde (30 år). Disse tre konstellasjonene deltok så på workshop i skuespillerinstruksjon på teateret sammen med unge skuespillere fra scenen. Skuespillere fra BUT var castet til de tre filmene, og tre filmteam bestående av unge filmskaperere fikk støtte av mentorer i produksjonen.

Prosjektet hadde sin avslutning med premiere på kino i TALENTTIMEN 20. juni 2018. Det var rundt 45 unge skuespillere og filmskaperere med i Film Rookies 2018, og 150 unge publikummere i salen under premieren.

Filmene fra 2018 kan ses via Filmkrafts egen Youtube kanal:

<https://www.youtube.com/channel/UC3E7TQIMXXXlqIuVWStWA>

Prosjektet er fullfinansiert av Filmkraft Talent, og et samarbeid mellom Filmkraft Talent og BUT /Rogaland Teater.

## FILMTALENTER

Under FILMTALENTER fanen støttet Filmkraft Talent egne filmtiltak og initiativ, ulike breddetiltak og fagrettede workshops i regionen for målgruppen unge med særskilt interesse for film. I 2018 støttet/samarbeidet Filmkraft Talent om tiltak som: Tou Academy i Stavanger på TOU, Torsdags Filmkafé i Sandnes på Media:Lab, Manusworkshop-pitch i Sandnes under KORT, Metropolis Academy på Ungdomshuset Metropolis i Stavanger, Workshop i DaVinci Resolve på SCREEN STORY i Stavanger, Kortfilm

workshops i samarbeid med Urban Hands på Metropolis, Filmworkshops på Ålgård, flere 48-timers filmkonkurranse sammen med Hemmingstad Kultursenter i Haugesund, SF Filmsminke kurs på Metropolis i Stavanger og Mesterklasse i Acting og makeup i Haugesund. Filmkraft Talent benytter seg dessuten av fagkompetansen til de profesjonelle filmarbeidere i regionen ved å bruke dem som mentorer og jurymedlemmer i Talent-tiltak, noe som også gir dem en ekstra inntektskilde.

Vi utlyste stipender til Fest Training Ground i Portugal, hvor tre unge filmskaperere fikk reise (Fridtjov Smith Gahrsten-Tvedten (18 år), Johannes Toft (18 år) og Victoria Michelle Fløysvik (19 år).

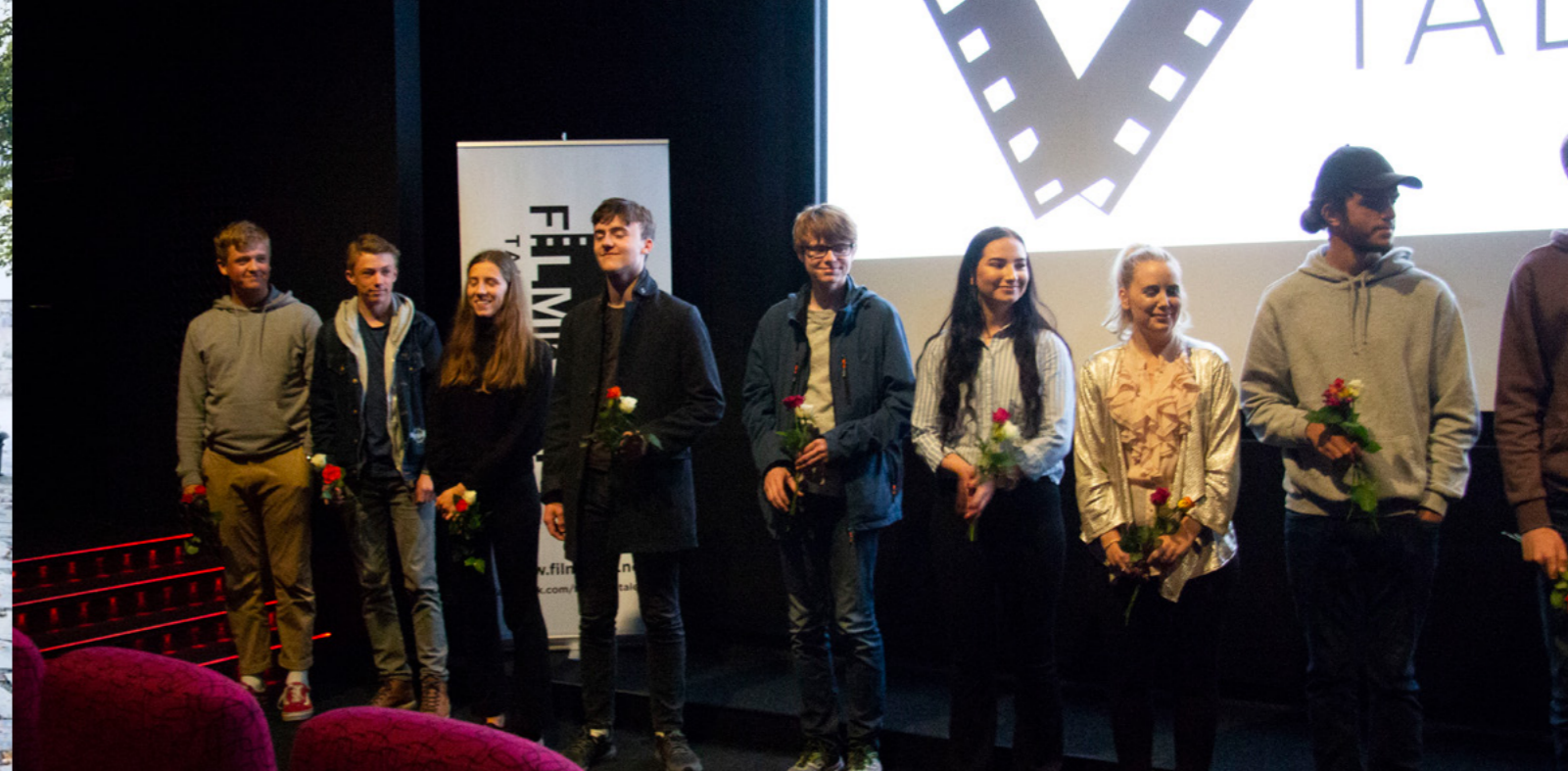
FILMTALENTER prosjektet favner hovedsakelig bredt, men vi gir også særskilte talenter muligheten til å utvikle seg og vise seg frem. Et eksempel på dette er i Manusworkshop-pitch

arrangert under KORT i november, ledet av manusforfatterne og regissørene Viktor Parkrud og Morten Moland. Begge er tidligere elever ved Den Norske Filmskolen. Her kjempet åtte deltakere om premien; en egen filmproduksjon under mentorveiledning i Filmverksted påfølgende år. Vinner av denne workshopen var Rebekka Torgersen (22 år) med kortfilmideen **Macho Match**.

Det ble også avholdt flere Filmkappløp – 48 timers filmkonkurranse, deriblant under KORT i samarbeid med Sandnes Kommunes Media:Lab, hvor vinner på temaet bom, var Niclas Piel (16 år). Under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund arrangerte vi Filmkappløp med kategoriene Proff/Talent. Det var sju påmeldte lag i Talent-kategorien, og vinner var Stig Alfredsen (23 år).







## FILMVERKSTED

FILMVERKSTED er et spisset talentprosjekt hvor enkelte aktører får full mentorveiledning for å styrke sin fortellerstemme. På samme tid crewer vi opp produksjonene med unge filmtalenter under veiledning av profesjonelle. I 2018 var det regissørene Lina Helvik (29år) som var hoveddeltaker i dette talentprogrammet med kortfilmideen sin **Fødsel**.

## Fødsel

Lina Helvik (29 år) hadde på senhøsten 2017 vunnet Manusworkshop-pitch under KORT på KinoKino, og premien var produksjon av egen kortfilm i Filmverksted i ønsket fagfunksjon. **Fødsel** var historien hun fikk realisert som regissør. Hun fikk manusveiledning av filmkonsulent Lars Skorpen og produksjonsveiledning fra leder for talentutvikling, Anne Lærdal fra Filmkraft Rogaland. Selskapet Filmavdelingen ble tilknyttet prosjektet som produsent for produksjonen. På den

måten videreutvikler man samtidig den lokale filmbransjen. Lina fikk jobbe både med profesjonelle filmskapere og andre unge filmskapere, og Anne Lærdal veiledet både produsent og Lina innen kortfilm produksjon. Dette er en modell vi ønsker fortsette med i FILMVERKSTED.

Kortfilmen til Lina fikk premierer under TALENTTIMEN og var del av Rogalands programmet under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund. **Fødsel** ble også trukket ut til Aesthetica Short Film Festival i York, United Kingdom, og ved hjelp av et reisestipend fra Filmkraft Rogaland dro regissøren dit for å presentere filmen sin og delta på mesterklasser.

## Leaving Los Angeles

Et annerledes FILMVERKSTED talentprosjekt. Våren 2018 kontaktet regissør og manusforfatter Rolf Kristian Larsen Anne Lærdal med et ønske om å samarbeide og å gi unge talenter en

sjanse til å få være med på prosjektet. Manus var allerede skrevet, filmen spilt inn, og nå skulle den sys sammen og etterarbeidet gjøres. Hadde vi noen unge filmskapere som trengte klippeerfaring? Valget falt på tvillingene Marte og Kristine Engene Hognestad (18 år), som begge hadde lyst til å lære mer om klipp. Rolf Kristian ble deres mentor i prosjektet, og de fikk god veiledning av klipper Fredrik Waldeland underveis i prosessen. Et Etterarbeidskurs i DaVinci ble igangsatt for at jentene skulle lære fargekorrigering, dette fikk også flere delta på, og deretter ble filmen lydbearbeidet. Arthur Berning lagde musikken til kortfilmprosjektet sammen med Rolf Kristian Larsen.

Prosjektet fikk sin urpremiere på Rogalerret 12. desember 2018, hvor alle prosjektdeltakerne fikk komme på scenen og dele sine erfaringer fra prosjektet.

## ByBarn «Hodefilmen»

Det ble også film ut av Filmkraft Talents deltakelse på ByBarn i 2018. FILMVERKSTED engasjerte det unge fototalent Leo Kramer (16 år) til å filme forbipasserende barn og klippe dette sammen til en liten promofilm for dette kulturelle innslaget i Stavangers bybilde. Resultatet fikk premiere på Talenttimen og er å finne på nett:

<https://www.youtube.com/watch?v=6JhaLGuAYU>

## Utstyrsutlån

Filmkraft Talent tilbyr også gratis utlån av filmutstyr, og vi hadde i 2018 tre filmpakker bestående av 2 stk Black Magic pocket kamera med linsjer og monitører, forskjellige stativer og lydpakker med zoom recordere, lydborn og mygger og 1 stk Panasonic HD kamera med tilbehør som jevnlig var ute på opptak med unge filmfolk.

Alt utstyret ble også benyttet både under innspilling under TOU ACADEMY og Metropolis Academy, Workshop i greenscreen og diverse FILM ROOKIES prosjekter.

## Talenttimen

Filmkraft Talent arrangerer hvert år TALENTTIMEN, de unge filmskaperenes eget premiere og visningsrom. Her hadde FILM ROOKIES prosjektene premiere, FILMVERKSTED produksjonene **Fødsel** og **ByBarn** hadde sine kinopremierer. Filmkappløp vinnere gjennom året ble også vist og gjort stas på og musikkvideoen **Hare uten Sti** ble også vist.

Programleder var Leder for talentutvikling, Anne Lærdal, og det var tilnærmet full sal med rundt 150 publikummere under arrangementet 20. juni i 2018.

## Rekruttering

Vi har tilreisende unge filmskapere fra hele fylket som deltar i våre prosjekter, og vi driver facebooksidene **@filmkrafttalent** hvor vi holder de unge oppdaterte og promoterer det som skjer på filmsenteret for dem. Rekruttering til våre talentprosjekter skjer via skolebesøk, jungeltelegrafene og informasjon på Facebook og nett. Det var vel 336 unge filminteresserte og filmskapere innom Filmtalenter prosjektet i 2018, og under TALENTTIMEN møtte ca. 150 unge opp for å hylle hverandre. Se eksempler på filmer og artikler fra prosjektene våre i 2018 ved å bla seg tilbake:

<https://www.facebook.com/filmkrafttalent/>

Vi legger også alle filmer fra Filmkraft Talents prosjekter ut på Filmkraft Youtubekanal:

<https://www.youtube.com/channel/UC3E7TQIMXXXlqIuVWStWA>

# Tildelinger 2018

## Utvikling 2018

Tittel	Søker	Tilsagn	Søknadsdato
High Hopes - 10 år etter	GOFILM AS, Gunhild Oddsen	100 000	04.02.2018
"Josef var her" FKutvkl-2018	CHEZVILLE AS, Gary Cranner	50 000	22.02.2018
Forsaken	INCITUS AS, Jarle Bjørknes	60 000	10.04.2018
Thomas over England	GOFILM AS, Siw Angell-Olsen	45 000	19.03.2018
IX	GOFILM AS, Siw Angell-Olsen	30 000	19.03.2018
Busserulls	KARL JOHAN PAULSEN FREELANCE, Karl Johan Paulsen	50 000	10.04.2018
Piraya 2018-1 Village New Hope - FK	PIRAYA FILM AS, Torstein Grude	250 000	14.04.2018
Supurbia	LEADER FILMS David Leader, Lina Helvik	40 000	10.04.2018
Tre menn på ett bein	TEN THOUSAND IMAGES AS, Mette Cheng Munthe-Kaas	200 000	14.04.2018
Tretti Prosent	GRAINY FILMS AS, Iren Tislevoll	60 000	07.05.2018
Evig vandrar	GOFILM AS, Gunhild Oddsen	70 000	14.04.2018
Nøytralitetens pris	FILMAVDELINGEN AS, Alexander Kristiansen	100 000	09.05.2018
Søstre	CHEZVILLE AS, Gary Cranner	100 000	12.06.2018
Thea og Tuva	GOFILM AS, Siw Angell-Olsen	40 000	11.06.2018
Supurbia	73 EYES FILM PRODUCTION AS, Lina Helvik	100 000	11.06.2018
Barna	GOFILM AS, Gunhild Oddsen	40 000	11.06.2018
DU	FILMAVDELINGEN AS, Alexander Kristiansen	100 000	26.06.2018
Hei Eva	IDA WINDINGSTAD, Ida Windingstad	30 000	21.08.2018

## Utvikling 2018

Tittel	Søker	Tilsagn	Søknadsdato
Untitled Mensen Ernst Project	ROD FEARN SCREENWRITER, Rod Fearn	45 000	21.08.2018
Baneheia	SCREEN STORY AS, Anders Hereid	150 000	21.08.2018
M	GOFILM AS, Gunhild Oddsen	40 000	19.09.2018
Fortapt	THOMAS BECHMANN, Thomas Bechmann	30 000	06.09.2018
Ei mor, ei dotter og ein hund	OLDEMORS SIRI BRÅTVEIT, Siri Bråtveit	30 000	20.09.2018
Nøytralitetens pris	FILMAVDELINGEN AS, Alexander Kristiansen	30 000	18.10.2018
Globus	CHEZVILLE AS, Gary Cranner	30 000	18.10.2018
Kvinner & Cava	APE&BJØRN AS, Fredrik Støbakk	150 000	24.10.2018
Fydde på straen (arbeidstittel)	VINTERFILM AS, Svein Molaug	98 000	18.10.2018
The Black Queen - woman and immigrant in viking land	SCENEKRAFT AS, Elsa Aanensen	100 000	13.12.2018
Søstre (utvikling del 2)	CHEZVILLE AS, Gary Cranner	50 000	12.12.2018
Vestland Revidert	HELVIK FILM, Lina Helvik	30 000	13.12.2018
Drapene i elefantgresset	FILMAVDELINGEN AS, Alexander Kristiansen	100 000	13.12.2018
Mens vi sover	SRS MEDIA AS, Svein Rune Skilhand	100 000	13.12.2018
Mancave	CHEZVILLE AS, Gary Cranner	100 000	13.12.2018
Norges bakgård	TEMPO FILM AS, Arne Gunnar Olsen	50 000	11.06.2018
På utsida	TEMPO FILM AS, Arne Gunnar Olsen	66 000	17.12.2018
De godes problem	Twentyone Pictures AS, Ellen Uglestad	75 000	11.12.2018
From-Beyond	Perdurabo Pictures AS, Cathrine Wespestad	60 000	21.12.2018
Krigerne	Vinterfilm AS, Svein Molaug	95 000	21.12.2018

## Produksjon 2018

Tittel	Søker	Tilsagn	Søknadsdato
Rosalina	CHEZVILLE AS, Gary Cranner	100 000	22.02.2018
Togrøvere	Spætt Film AS, Håvard Wettland Gossé	100 000	22.02.2018
Stillhetens uro	VINTERFILM AS, Svein Molaug	350 000	22.02.2018
Brides of Nepal	FILMAVDELINGEN AS, Alexander Kristiansen	192 000	22.02.2018
Munch i helvete	INDIE FILM AS, Carsten Aanonsen	180 000	13.04.2018
Knask eller Knep	DUOFILM AS, Marie Fuglestein Lægreid	170 000	14.04.2018
Å aldri si et ord	FILMAVDELINGEN AS, Alexander Kristiansen	370 000	14.04.2018
Apokalypse Nord	APE&BJØRN AS, Fredrik Støbbakk	300 000	14.04.2018
Jeger	FILMAVDELINGEN AS, Alexander Kristiansen	74 900	07.05.2018
De utstøtte	SUBSTANS FILM AS, Kristian Mosvold	250 000	11.06.2018
Har Du Lyst Har Du Lov	CHAPERONE AS, Haavard Hana	80 000	11.06.2018
Rosalina Post	CHEZVILLE AS, Gary Cranner	40 000	21.08.2018
An Act of Love	FILMAVDELINGEN AS, Alexander Kristiansen	200 000	24.10.2018
001 - Du eller dem	GRAINY FILMS AS, Iren Tislevoll	250 000	24.10.2018
Thea & Tuva	VINTERFILM AS, Svein Molaug	400 000	13.12.2018

## Lanseringsstøtte, deltakelse på kurs/ seminarer/festivaler o.l.

Tilskuddsmottaker	Prosjektet
Chezville, Gary Cranner	EAVE- Workshop for filmprodusenter
Incitus, Jarle Bjørknes	When East meets West
Bo Randullf	Bruno Delbonell Mesterklasse
David Leader	Berlinale EFM & Drama Series
Helvik Film, Lina Helvik	Kortfilmfestivalen Clermont-Ferrand
Fredrik Lillegraven	Kortfilmfestivalen Clermont-Ferrand
Siw Angell Olsen	Nordic Short Expo
Liss-Anett Steinskog	Minimalen Film Festival
GoFilm, Gunhild Oddsen og Siw Angell Olsen	Berlinale 2018
Chezville, Gary Cranner	Berlinale 2018
Fredrik Hana	Berlinale 2018
Gyda Velvin Myklebust, Den Norske Filmfestivalen – New Nordic Films	New Nordic Films 2018
Michael Wallen, S&M Effects	IMATS
Go Film, Gunhild Oddsen	CPH:DOX Forum
Go Film, Siw Angell Olsen	CPH:DOX Forum
Piraya Film, Bjarte Tveit	CPH:DOX Forum
Chezville, Gary Cranner	Arrangement i forbindelse med premiere på Now It's Dark
Zaradash Ahmed	International Filmfestival of Panama
Fredrik Dahle Wedholm	Dokumentarfilmfestivalen i Volda
Helge Kallevik	Workshop i regi av Sørnorsk og Østnorsk filmsenter, Lesbos i Hellas
Erik Andersson	Reise til Gullrutens fagpris
Filmhimmelen, Bjørn Eivind Aarskog	HMS kurs i Bergen
Filmhimmelen, Aleksander Tranberg	HMS kurs i Bergen
Nuten Film as, Oddveig Klyve	Kortfilmfestivalen i Grimstad
Thomas Aske Berg	Fantastic Film Festival
Erlend Bjelland	Kortfilmfestivalen i Grimstad
Grainy Films, Mustafa Battal	Kortfilmfestivalen i Grimstad
Grainy Films, Iren Tislevoll	Kortfilmfestivalen i Grimstad
Go Film, Gunhild Oddsen	Kortfilmfestivalen i Grimstad
Go Film, Siw Angell Olsen	Kortfilmfestivalen i Grimstad
Go Film, Liss-Anett Steinskog	Kortfilmfestivalen i Grimstad
Zaradash Ahmed	Filmfestival FIDADOC og Association des Ren
Incitus, Jarle Bjørknes	Filmfestival Karlovy Vary 2018

**Lanseringsstøtte, deltakelse på kurs/  
seminarer/festivaler o.l.**

Tilskuddsmottaker	Prosjektet
Filmavdelingen, Alexander Kristiansen	Deltakelse EAVE konferansedelen
The Walters Production, Kristian Walters	Filmfestivalen i Haugesund
Nuten Film as, Oddveig Klyve	Giffoni Experience International Filmfestival
Vinterfilm as, Rune Sørensen	Filmfestivalen i Haugesund
Incitus as, Jarle Bjørknes	Filmfestivalen i Haugesund
Chezville as, Gary Cranner	Filmfestivalen i Haugesund
Filmavdelingen as, Alexander Kristiansen	Filmfestivalen i Haugesund
Leader Film, David Leader	Filmfestivalen i Haugesund
Thomas Bechmann	Filmfestivalen i Haugesund
Fredrik Hana	Fantastic Fest Austin
Syntax Landskap, Knut Knutsen	Filmfestivalen i Haugesund
Filmavdelingen as, Alexander Kristiansen	Nordisk Panorama
Filmavdelingen as, Alexander Kristiansen	IDFA
Piraya Film as, Bjarte Tveit	Doc Norway Market 2018 BIFF
Piraya Film as, Torstein Grude	Doc Norway Market 2018 BIFF
Tempo Film as, Arne Gunnar Olsen	Dokumentarkonventet 2018
Gofilm as, Gunhild Oddsen	IDFA
Go Film, Gunhild Oddsen	Dokumentarkonventet 2018
Gofilm as, Gunhild Oddsen	Doc Norway Market 2018 BIFF
Siri Bråtveit	Bergen Internasjonale Filmfestival BIFF
Nuten Film as, Odveig Klyve	Bergen Internasjonale Filmfestival BIFF
Filmhimmelen as, Bjørn Eivind Aarskog	Dokumentarkonventet 2018
Lina Helvik	Aesthetica Film Festival
Filmavdelingen as, Alexander Kristiansen	Dokumentarkonventet 2018
Hallgeir Skretting	Dokumentarkonventet 2018
Gofilm AS	Nordisk Panorama
Jan Tore Sørensen	Manusworkshop Fag og Film i Sandnes
Fredrik Hana & Marius Lunde	Dokumentarkonventet 2018
Aleksander Tranberg	Dokumentarkonventet 2018
Zaradash Ahmed	Dokumentarkonventet 2018
Sanden Media as, Odd Henning Gilje	Dokumentarkonventet 2018
Leader Film, David Leader	C21, London
Nuten Film as, Odveig Klyve	International short Film Festival of Children and Youth

**Lanseringsstøtte, deltakelse på kurs/  
seminarer/festivaler o.l.**

Tilskuddsmottaker	Prosjektet
Chezville as, Gary Cranner	Baltic Event 2018
Filmavdelingen as, Alexander Kristiansen	Berlinalen 2019
Filmhimmelen as, Bjørn Eivind Aarskog	Berlinalen 2019
Leader Film, David Leader	Berlinalen 2019
Gofilm as, Gunhild Oddsen	Berlinalen 2019
Chezville as, Gary Cranner	Clermont-Ferrand 2019
Alexander Gudmestad	Kortfilmkonventet 2019
Incitus as, Jarle Bjørknes	Berlinalen 2019
Filmavdelingen	Filmverksted (Filmkraft Talent): Fødsel
Norsk Filmforbund, Bo Randulff	HMS kurs i Stavanger 2018
Manuefilm Productions, Cato M. Ekrene	Master Class i Acting og Makeup
Hemmingstad Kulturhus	Filmkappløp Vlogg
Ufoh as, Thomas Aske Berg	Film Rookies 2018
Fredrik Lillegraven	Bølle
Ungdomshuset Stasjonen, Mari Rettedal Westlake	Filmworkshop
Metropolis, Eirik Solbakk	Filmproduksjon med Urban Hands
Filmkappløpet Haugesund, Stig Arne Alfredsen	Talentstipend
Filmkappløpet Haugesund, Absurd Film as	Proffstipend
Tou Scene ved Marie Rossavik	Tou Academy
Appex AS, Eivind Jul Wibe	Filmkappløp 2018
KORT på KinoKino	Manusworkshop
Sandnes kommune, Jostein Olsen	MedieLab
Filmhimmelen AS, Bjørn Eivind Aarskog	Hvem drepte Birgitte (Lanseringstilskudd)

**Sak 14/2019 Årsberetning 2018**

**ÅRSBERETNING 2018**

**Filmkraft Rogaland AS**

Adresse: Arkitekt Eckhoffs gate 1, 4010 Stavanger

Org.nr: 990.279.772 MVA

**Virksomhetens art**

Filmkraft Rogaland AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å styrke filmbransjen i Rogaland gjennom arbeid med faglig og kunstnerisk utvikling, samt tilrettelegging for en bærekraftig næringsutvikling i bransjen. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentar, utvikling av lang fiksjon og spill, lansering av film, samt kompetansehevende tiltak og talentutvikling.

Selskapet ble stiftet 15.juni 2006 av Rogaland fylkeskommune, Stavanger kommune, Haugesund kommune og Randaberg kommune. Rogaland fylkeskommune har i dag en eierandel på 50 %, Stavanger kommune 35 %, Haugesund kommune 10 % og Filmkraft Rogaland eier selv 5 %.

Selskapet er lokalisert i Stavanger kommune.

**Utvikling i resultat og stilling**

Driftsinntektene var i 2018 kr 14 046 161, som er en økning sammenlignet med fjoråret.

Selskapet viser et overskudd i 2018 på 1 456 021. Totalkapitalen var ved utgangen av året kr 9 230 809, sammenlignet med kr 6 931 458 året før. Egenkapitalen pr. 31.12.2018 var kr 2 672 929. Egenkapitalen pr. 31.12.2017 var kr 1 216 906.

**Fortsatt drift**

I samsvar med regnskapsloven §3-3 bekreftes det at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

**Arbeidsmiljø**

Det interne arbeidsmiljøet er godt. Det har ikke vært skader eller ulykker i 2018. Daglig leder, Elisabeth Dahls åremål gikk ut i 2018, og Ingvild Bjerkeland ble ansatt som ny daglig leder med oppstart 1.september. Samlet sykefravær i 2018 har vært 6,63 %. Det relativt høye sykefraværet skyldes en langtidssykemelding.

**Likestilling**

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige virkemiddelapparatet. Styrets 5 medlemmer har bestått av 3 menn og 2 kvinner. Selskapet har i 2018 hatt 4 fulltidsansatte, samt en deltidsansatt, til sammen 4,5 årsverk: 3 kvinner og 1,5 menn.

**Ytre miljø**

Selskapet driver ikke med virksomhet som forurensar det ytre miljø i betydelig grad.

**Rettsvisende oversikt**

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettsvisende oversikt over Filmkraft Rogalands eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av resultatregnskapet og balansen.

Det har ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning for vurdering av årsregnskapet.

Stavanger, 3, 4 - 2019

Styret for Filmkraft Rogaland AS

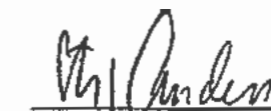


Per Olav Hanssen  
Konstituert styreleder

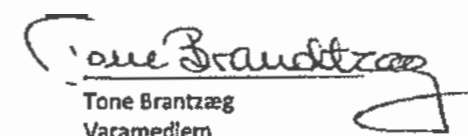
Teréz Hollo-Klausen  
Styremedlem



Nina Samdal  
Styremedlem



Stig Andersen  
Styremedlem



Tone Brantzæg  
Varamedlem



Ingvild Bjerkeland  
Daglig leder

Resultatregnskap

Filmkraft Rogaland AS			
	Note	2018	2017
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>			
Mottatte tilskudd	2	14 025 000	12 765 000
Annen driftsinntekt		21 161	470 089
Sum driftsinntekter		<u>14 046 161</u>	<u>13 235 089</u>
Kostnadsført støtte	2, 7	7 155 580	6 889 763
Lønnskostnad	3	3 715 164	3 327 760
Avskrivning av driftsmidler	6	29 937	51 149
Annen driftskostnad	2, 3, 7	1 749 570	2 702 616
Sum driftskostnader		<u>12 650 251</u>	<u>12 971 288</u>
Driftsresultat		<u>1 395 910</u>	<u>263 801</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekt		61 158	48 322
Annen finansinntekt		70	3 765
Annen finanskostnad		1 117	2 995
Resultat av finansposter		<u>60 111</u>	<u>49 092</u>
Ordinært resultat		<u>1 456 021</u>	<u>312 893</u>
Årsresultat		<u>1 456 021</u>	<u>312 893</u>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital	8	1 456 021	312 893
Sum overføringer		<u>1 456 021</u>	<u>312 893</u>

Balanse

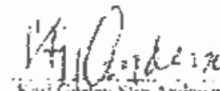
Filmkraft Rogaland AS			
	Note	2018	2017
<b>Eiendeler</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	6	38 250	68 187
Sum varige driftsmidler		<u>38 250</u>	<u>68 187</u>
Sum anleggsmidler		<u>38 250</u>	<u>68 187</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Kundefordringer	1	7 540	210 299
Andre kortsiktige fordringer	1	89 370	98 419
Sum fordringer		<u>96 910</u>	<u>308 718</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	9 095 649	6 554 553
Sum omløpsmidler		<u>9 192 559</u>	<u>6 863 271</u>
Sum eiendeler		<u>9 230 809</u>	<u>6 931 458</u>

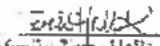
Balanse

Filmkraft Rogaland AS			
	Note	2018	2017
<b>Egenkapital og gjeld</b>			
<b>Innskutt egenkapital</b>			
Aksjekapital	4, 8	600 000	600 000
Egne aksjer	8	-30 000	-30 000
Overkurs	8	21 250	21 250
Sum innskutt egenkapital		<u>591 250</u>	<u>591 250</u>
<b>Oppjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	8	2 081 679	625 656
Sum oppjent egenkapital		<u>2 081 679</u>	<u>625 656</u>
Sum egenkapital		<u>2 672 929</u>	<u>1 216 906</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Kreditorer		5 079 957	4 866 780
Skyldig offentlige avgifter		220 278	211 301
Annen kortsiktig gjeld		657 645	636 259
Sum kortsiktig gjeld		<u>6 557 880</u>	<u>5 714 340</u>
Sum gjeld		<u>6 557 880</u>	<u>5 714 340</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>9 230 809</u>	<u>6 931 458</u>


Stavanger, 03.01.2018  
Styret i Filmkraft Rogaland AS

  
Per Olav Hunsen  
styreleder

  
Karl Gustav Stig Andersen  
styremedlem

  
Marika Turz Høilo-Klausen  
styremedlem

  
Minna Samdal  
styremedlem

  
Ingrid Bjerkedal  
daglig leder

## Filmkraft Rogaland AS

### Noter til regnskapet for 2018

#### Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak. Det er ikke utarbeidet konsernregnskap.

#### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. Langsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. Langsiktig gjeld oppskrives ikke til virkelig verdi som følge av renteendring.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag individuelle vurderinger av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

#### Varige driftsmidler

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Direkte vedlikehold av driftsmidler kostnadsføres løpende under driftskostnader, mens påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Dersom gjenvinnbart beløp av driftsmiddelet er lavere enn balanseført verdi foretas nedskrivning til gjenvinnbart beløp. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdien av de fremtidige kontantstrømmene som eiendelen vil generere.

#### Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig og det er av den grunn ikke belastet skatt i regnskapet.

## Filmkraft Rogaland AS

### Noter til regnskapet for 2018

#### Note 2 - Mottatt tilskudd / tildelt tilskudd

Selskapet mottar tilskudd for videreformidling til filmprosjekter. Tilskuddene fra Filmkraft Rogaland AS resultatføres når de blir tildelt. Når støtte til filmprosjekter tildeles, føres dette opp som gjeld til tilskuddsmottakeren samtidig som tildelt beløp kostnadsføres.

Selskapets drift er hovedsakelig finansiert med bruk av mottatte tilskudd.

	2018	2017
<i>Tilskudd til videreformidling og drift</i>		
Tilskudd fra Kulturdepartementet	7 460 000	6 369 000
Tilskudd fra Rogaland Fylkeskommune	4 475 000	4 406 000
Tilskudd fra Stavanger kommune	1 630 000	1 670 000
Tilskudd fra Haugesund Kultur og Festivalutvikling KF	300 000	300 000
	<u>13 865 000</u>	<u>12 745 000</u>
<i>Tilskudd til aktivitet</i>		
Tilskudd fra Sola kommune	0	20 000
Tilskudd fra Kulturdepartementet	110 000	0
Tilskudd fra Norsk Kulturråd	50 000	0
	<u>160 000</u>	<u>20 000</u>
<b>Sum tilskudd</b>	<b><u>14 025 000</u></b>	<b><u>12 765 000</u></b>

**Kostnadsført tildelt støtte til filmprosjekter/aktivitet** 7 275 580 6 961 463

	2018	2017
<i>Tildelinger fordelt på type aktivitet:</i>		
<b>Utvikling:</b>		
Dokumentar	1 604 000	1 338 700
Kortfilm	500 000	700 000
Manusutvikling lang fiksjon	<u>790 000</u>	<u>500 000</u>
	2 894 000	2 538 700
<b>Produksjon:</b>		
Dokumentar	922 000	1 450 000
Kortfilm	2 134 900	2 090 000
Lansering	<u>0</u>	<u>50 000</u>
	3 056 900	3 590 000
<b>Totalt tildelte tilskudd KUD</b>	<b>5 950 900</b>	<b>6 128 700</b>
<b>Reisetilskudd:</b>	<b>339 032</b>	<b>304 493</b>
<b>Kompetansehevende:</b>		
Stipend	20 000	61 815
Tiltak	245 000	130 000
Talent/Barn&Unge	560 648	336 455
Lansering	<u>160 000</u>	<u>0</u>
	985 648	528 270
<b>Totalt KUD/NFI</b>	<b><u>7 275 580</u></b>	<b><u>6 961 463</u></b>

#### Herav medtatt i regnskapspostene:

<b>Kostnadsførte støtte</b>	<b>7 155 580</b>	<b>6 889 763</b>
Tilbakeført tidligere tildelt støtte	0	71 700
<b>Annent driftskostnad (tildelinger Barn&amp;Unge)</b>	<b>120 000</b>	<b>0</b>
<b>Tildelt støtte</b>	<b><u>7 275 580</u></b>	<b><u>6 961 463</u></b>

## Filmkraft Rogaland AS

### Noter til regnskapet for 2018

#### Note 3 - Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2018	2017
Lønninger	2 957 772	2 678 773
Arbeidsgiveravgift	446 550	409 104
Andre personalkostnader	120 096	31 176
Pensjonskostnad	190 746	208 707
Sum	3 715 164	3 327 760

#### Lønninger fordeler seg slik:

Lønn administrasjon	768 488	613 470
Lønn senter	1 706 110	1 649 053
Lønn kunstnerisk	343 174	310 000
Godtgjørelse til styret	140 000	106 250

Gjennomsnittlig antall årsverk	5	5
--------------------------------	---	---

#### Ytelser til ledende personer

	Daglig leder	Styret
Lønn daglig leder	849 378	0
Pensjonsutgifter	47 093	0
Annen godtgjørelse	5 780	140 000
Sum	902 251	140 000

Selskapet har innført pensjonsordning i tråd med lov om obligatorisk tjenestepensjon.

#### Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar er kr 29 350 ekskl. mva og kr 36 688 inkl. mva. I tillegg er det inkl. mva belastet kr 9 500 i bistand årsregnskap og kr 2 625 i annen bistand.

#### Note 4 - Aksjekapital og aksjonærinformasjon

Selskapets aksjonærer er:	Ordinære aksjer	Eierandel	Stemmeandel
Haugesund kommune	160	10 %	10,5 %
Stavanger kommune	560	35 %	36,8 %
Rogaland fylkeskommune	800	50 %	52,6 %
Sum	1 520	95 %	100,0 %
Egne aksjer	80	5 %	
Totalt	1 600	100 %	

Aksjekapitalen består av:	Antall	Pålydende	Balansført
Ordinære aksjer	1 600	375	600 000

Alle aksjer har samme rettigheter.

Selskapet kjøpte i 2017 80 egne aksjer for totalt kr 50 000. Pålydene for aksjene er kr 30 000.

#### Note 5 - Bankinnskudd

Av bankinnskuddene vedrører kr 152 785 bundne skattetrekksmidler.

## Filmkraft Rogaland AS

### Noter til regnskapet for 2018

#### Note 6 - Varige driftsmidler

	Nettløsning	Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	41 203	217 333	258 536
Tilgang	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	41 203	217 333	258 536
Akkumulert avskrivning 31.12	-41 203	-179 083	-220 286
Balansført pr. 31.12	0	38 250	38 250
Årets ordinære avskrivninger	0	29 937	29 937
Økonomisk levetid	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	Linær	Linær	

#### Note 7 - Aktivitetsspesifikasjon

	2018	2017
Driftskostnader administrasjon	872 493	1 105 857
Aktivitet senter	610 486	1 154 197
Aktivitet talent	725 000	570 000
Dekning saksomkostninger	0	250 000
Sum	2 207 979	3 080 054

#### Note 8 - Egenkapital

	Akse- kapital	Egne aksjer	Overkurs	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	600 000	-30 000	21 250	625 658	1 216 908
Årets resultat				1 456 021	1 456 021
Egenkapital pr. 31.12.	600 000	-30 000	21 250	2 081 679	2 672 929







Liss-Anett Steinskog, til venstre, blei plukka ut til Berlinale med debutantfilmen «Hvalagapet», der Sina Håland og Sivert Goa debuterer som skodespelarar.

# Unge filmstjerner frå Randaberg inntok Berlin

**BERLIN:** Sina Håland og Sivert Goa hadde aldri trudd dei skulle hamna på den rauda løparen på Berlinale. Det gjorde heller ikkje Liss-Anett Steinskog då ho laga debutantfilmen «Hvalagapet».

**Jan Zahl**  
te'et  
jan.zahl@aftenbladet.no

**Kristian Jacobsen**  
foto  
kristian.jacobsen@aftenbladet.no

– Er det stas å vera filmstjerner i Berlin?  
– Ja, det er skikkeleg kult, svarer Sivert Goa frå Randaberg. Tysdag morgon hadde «Hvalagapet» premiere på filmfestivalen i Berlin. Kortfilmen er plukka ut til Generation-seksjonen på Berlinale, til det Norske

filmstuttt karakteriserer som ein av verdas viktigaste barnefilmfestivalar. Ikkje verst for ein debutantfilm frå Randaberg, med unge skodespelardebütantar – som plutsleg opplever å bli henta på hotellet i Audi-limousin og bli oppvartar som forrekte filmstjerner. – Me hadde fått beskjed om at Berlin-festivalen var litt low key, og hadde ikkje heilt sett for oss dette, seier co-produsent Siv Angell-Olsen på veg inn i VIP-iougen. – Me visste ikkje heilt kor me skulle leggja oss sånn stilmessig, seier regissør Steinskog.

**Ny kjole**  
Men sidan koffertane framleis ikkje har kome fram, måtte delegasjonen frå Randaberg handla kjøpt då dei kom til den tyske hovudstaden. – Me måtte ut og kjøpa ny kjole i går, seier Sina Håland, som spelar den unge jente Rikke, som i «Hvalagapet» har eit godt augle til Dani (Goa), men ikkje

veit heilt korleis ho skal få sagt det til han. Så på er det ein velkjedd og glad gjeng som er på veginn i Zoo Palast, etter obligatorisk fotografering på den rauda løparen.

**Eksklusivt selskap**  
– Det hadde vore litt rart om eg tenkte at filmen skulle hamna her då og laga han. For det skjer jo med dei færraste, seier Steinskog. Ho har filmutdanninga si frå Nordland kunst- og filmfagskole, og har altså kome gjennom eit nålange som er særst tungt.

– Kolossalt mange kortfilmprøver å koma med her, nokre ganske få klarer det, seier Lars Skorpen, som er filmkonsulent i Filmkraft Rogaland. Filmkraft har støtta filmen økonomisk. – Kvilfor har akkurat «Hvalagapet» blitt plukka ut til Berlinale?  
– Eg trur det er ein veldig velkjent tematikk, som er lett å kjenna seg igjen i – men så er det gjort på vår eigen måte, seier Steinskog.

– Eg trur det har å gjera med at det er ein veldig klassisk film. Her er ingen mobiltelefonar eller appar. Han kunne blitt vist for ti år sidan og om ti år. Og så er det veldig søte og flinke skodespelarar, seier Angell-Olsen. Verken Håland eller Goa hadde vore med på film før, då dei blei plukka ut etter open audition i Randaberg for halvtanna år sidan. Men det har gitt meirsmak, og Håland er allereie casta til ein ny kortfilm.

**Ut i verda**  
«Hvalagapet» er sendt til Berlin av Norsk filmstuttt, som hadde tru på filmen. Under filmfestivalen vil representantar frå filmstutttet jobba opp mot agentar for å prøva å selja filmen inn til andre filmfestivalar i utlandet. Produsent Gunhild Oddsen skal møte norske festivalar, i tillegg til å prøva å få distribusjon til tv-kanalar. Også Sigve Endresen, som var filmkonsulent som innstilte «Hvalagapet» til støtte i Filmkraft, er på premieren. Han ka-

rakteriserer «Hvalagapet» som ei klassisk historie om det første kysset.

– Det var eit søt historie og eit godt manus. Men så har det også blitt ein fin film, seier Endresen. Han kan ikkje hugsa at nokon Filmkraft-film tidlegare har kome til Berlinale. – Men så har folk i Rogaland også blitt meir ambisiøse etter kvart, seier Endresen, og legg smilande til: – Nå tenkjer ein ikkje bare Stavanger eller Oslo, men verda.

**» Eg trur det har å gjera med at det er ein veldig klassisk film. Her er ingen mobiltelefonar eller appar. Han kunne blitt vist for ti år sidan og om ti år. Og så er det veldig søte og flinke skodespelarar**  
Siv Angell-Olsen

# Skrekkfilm, gangster-drama og hemmelig lydspor

**HAUGESUND:** Lørdag ga Filmkraft festivalpublikummet i Haugesund en snikitt på hver mye spennende som rører seg på kortfilmfronten i fylket. En av filmene er allerede tatt ut til Bergen internasjonale filmfestival.

**Kine Hult**  
www.hultfilmfestival.no  
– Det er veldig viktig for oss å vere til stede på filmfestivalen i Haugesund. Det er en god måte på å framme, både fram for formelle og informelle møter. De uformelle er kanskje vel så viktige som de formelle. Det er gjerne der folk kommer i kontakt med hverandre og nye ideer oppstår, sier daglig leder Elisabeth Dahl i Filmkraft Rogaland.

**«Hemmelig lydspor»**  
Den første av i alt seks kortfilmene som ble vist, var Knut Andreas Knutsen «Garden II». Knutsen er musiker, og har ikke regissert filmen i tradisjonell forstand. I stedet har han invitert fire regissører til å lage hver sin del av filmen basert på musikk han selv har laget. Det var bare én hake: De fikk ikke høre musikken først.

**Bredde og kvalitet**  
Sistnevnte tilsvarer naturlig nok på den nye jobben når det gjelder nok arrangementer i festivalen i tillegg til å ha vært på programmet under filmfestivalen i Haugesund.

# Iram Haq ble den store Amanda-vinneren

**HAUGESUND:** Beste kinofilm, beste regi og beste manus. Iram Haq måtte opp på scenen tre ganger og hente Amanda-statuetten for sin selvbiografiske film «Hva vil folk si».

**Elisabeth Bie**  
www.biefilmfestival.no  
Filmen fikk også pris for beste mannlige hovedrolle. Den med andre «Hva vil folk si» med flere priser under lørdagens prisutdeling i Haugesund. «Thelma» hadde 12 nominasjoner, men måtte se seg ned på et par priser, klipp og foto. «Den 12. mann» fikk også tre priser, inkludert publikumsprisen. Mens «Tren 22. juli» fikk to priser, begge de kvinnelige skuespillerne. «Alle» tok det store Amanda-prisen for beste kvinnelige hovedrolle for Thelma. Den gikk til Thomas Dybdahl for nominert for beste musikk for tredje gang. Denne gangen fikk han ikke statuetten med hjem.

**Amandavinnerne 2018**  
• Beste norske kinofilm: «Hva vil folk si»  
• Beste barnfilm: Elias og Storegappas hemmelighet  
• Beste regi: Iram Haq for «Hva vil folk si»  
• Beste kvinnelige skuespiller: Andrea Berntzen for «Tren 22. juli»  
• Beste mannlige skuespiller: Adil Hussain for «Hva vil folk si»  
• Beste kvinnelige birolle: Solveig Kollan Bjerkedal for «Tren 22. juli»

# Sigurd Slåttestrekk vant Amanda for Elias-filmen

**HAUGESUND:** – Jeg ble utrolig overrasket! Og selvagt veldig glad, sier produsent Sigurd Slåttestrekk fra Stavanger. Rogaland kunne i teorien ha båret bare en statuett på daling. Det er helt greit, gleder Slåttestrekk. Uansett harver ikke den tunge og lubne statuetten på en postboks i Rogaland, for Slåttestrekk er bosatt i Oslo. Slåttestrekk underretter at «Elias og Storegappas hemmelighet» har vært et risikoprojekt, og filmen er blitt til helt uten offentlig produksjonstøtte. – Men vi har mottatt etterkandidaturen for filmen etter at den gikk på kino, sier han. Den fikk to nominasjoner.



Antropende Filmkraft-sjef Elisabeth Dahl, til venstre, og pådroppende sjef Ingrid Bjerkedal fortalte om det de har på programmet under filmfestivalen i Haugesund.

# Sterke seertall for «Hvem drepte Birgitte?» på TV 2

12.9.2018 15:41:47 CEST | TV 2

Norges første true crime-serie for tv er i snitt sett av nærmere 600.000 seere.



Fasit så langt viser at de fire første episodene av «Hvem drepte Birgitte?» i snitt er sett av 595.000, mens to av episodene har passert 600.000.

Programredaktør i TV 2, Jarle Nakken, er svært fornøyd med de solide tallene.

«Hvem drepte Birgitte?» har både høstet gode kritikker og engasjert seerne. TSR-tallene viser at de to mest sette episodene er sett av 608.000 seere, og tallene stiger fortsatt. Serien går detaljert inn i en av norskhistoriens mest omtalte drapssaker og retter et kritisk søkelys på det arbeidet politiet gjorde i den uløste saken, som nå er gjenopptatt og under etterforskning av Sar-Vest politidistrikt, sier Nakken.

Serien om drapet som preget Norge i andre halvdel av nittitallet engasjerer også mange unge seere som kanskje ikke selv husker drapssaken.



Arkitekt Eckhoffs gate 1,  
4010 STAVANGER

+ 47 51 51 69 72

[post@filmkraft.no](mailto:post@filmkraft.no)

[filmkraft.no](http://filmkraft.no)